

Hodnotiaca správa

Belopotockého Mikuláš 2026

Stupeň súťaže: regionálny

Región/kraj: Žilinský samosprávny kraj

Názov podujatia: Liptovská neprofesionálna scéna 2026, regionálne kolo 51. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých Belopotockého Mikuláš

Termín a miesto konania: 12. – 14. marca 2026

Meno a priezvisko porotcu, ktorý vyplňa hodnotenie: Mgr. Jozef Krasula, ArtD.

Celkové zhodnotenie umeleckej úrovne:

Regionálnej prehliadky činoherného divadla sa zúčastnilo 5 súborov s inscenáciou určených pre dospelého diváka a jeden súbor s inscenáciou určenou pre deti. Vo všeobecnosti možno konštatovať, že táto prehliadka potvrdila vysokú úroveň amatérskeho divadla v tejto kategórii v tomto tradičnom divadelnom regióne. Inscenácie dosahovali vysokú umeleckú úroveň a preukázali, že ich tvorcovia disponujú zodpovedajúcimi odbornými kvalitami. Ďalším znakom tejto prehliadky bola žánrová pestrosť zúčastnených inscenácií, kde sme videli predstavenia zábavného charakteru s klasickou dramatickou výstavbou (Hubová, Ploštín), autorské diela (Lunetrdlo), modernú adaptáciu už overeného textu (Gasparego) alebo aj zábavnú a poučnú rozprávku (Závažná Poruba). Horšie už dopadla snaha o úpravu resp. vlastnej verzie klasického Drotára J. Palárika (Korene). Táto pestrosť a veľmi slušná kvalita zúčastnených súborov je dôsledkom systematickej organizačnej, ale aj metodologickej starostlivosti, ktorú im Liptovské kultúrne stredisko dlhodobo poskytuje. Tu by som osobne chcel poďakovať odbornej metodičke E. Štofčíkovej.

Zdôvodnenie výsledkov súťaže:

Výsledky: I. miesto a priamy postup - DS Gasparego

II. miesto a návrh na postup - Divadlo Hubová

III. miesto a návrh na postup - Lunetrdlo

Individuálna cena - Martin Bačík ml. - cena za herecký výkon v inscenácii Nie je čert ako čert

Individuálna cena - Mária Grajciarová za tvorivý prístup pri príprave inscenácie Snehuliak

Individuálna cena - Janka Baďová - za herecký výkon v inscenácii Pohreb

Všetky tri inscenácie, ktoré sme navrhli na priamy postup resp. sme im udelili návrh na postup, preukázali množstvo režijných, dramaturgických či hereckých kvalít a tiež veľkú zručnosť pri inscenovaní textov v javiskovom priestore. Ide o súbory, ktoré sa dlhodobo venujú tvorbe amatérskeho divadla, pravidelne prinášajú podnetné a inšpiratívne výsledky svojej práce a sú vedené skúsenými a poučenými režisérmi.

Pozitíva a negatíva súťaže:

Veľkým pozitívom súťaže je stále veľká aktivita súborov v tomto regióne a to bez rozdielu, či ide o tzv. dedinské či mestské súbory. Napriek netradičným termínom sa na jednotlivých predstaveniach zúčastnilo viacero divákov, čo umožnilo súborom získať dobrý kontakt s publikom. Viacero inscenácií sa predviedlo na svojej domovskej scéne, čím sme mali možnosť spoznať aj autentické podmienky na ich tvorbu.

Porota mala vytvorené veľmi dobré podmienky na svoju prácu.

Odporúčania pre organizátorov:

Verím, že všetci zodpovední pracovníci budú aj naďalej vykonávať svoju prácu v oblasti neprofesionálneho divadla kvalitne a starostlivo!

Mgr. Jozef Krasula, ArtD., 18. marca 2026

V dňa